

Urząd Miejski w Płońsku

– Biuro Rady

ul. Płocka 39

09 – 100 Płońsk

tel. 023-662-13-15

tel. 023-663-13-43

fax 023-662-55-11

e-mail: biurorady@plonsk.pl

Ad. Alicja J. Kulasa

BR.0003.22.2013

Płońsk, 19 grudnia 2013 r.

**Pani Jolanta Anna Mikołajewska
Przewodniczący Rady Miejskiej
w Płońsku**

W załączeniu przekazuję kopię odpowiedzi Dyrektora MCK Pani E. Wiśniewskiej na nw. pytanie radnej Bożeny Dzitowskiej, zgłoszone podczas XLVIII sesji RM w dn. 28 listopada 2013 r.:

- Nawiązując do pytania zgłoszonego na poprzedniej sesji odnośnie cyfryzacji zbiorów Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta i odpowiedzi jaką uzyskała powiedziała, że przeglądała stronę internetową pracowni i nie znalazła tam nawet informacji podstawowych o Płońsku. Skonfrontowała to ze stronami innych Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta np. w Sierpcu i tam większość zbiorów jest zaprezentowana. Powtórzyła pytanie, dlaczego zbiory Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta nie są udostępniane przez Internet.

Z up. BURMISTRZA
A. Czerniawska
Anna Czerniawska
Sekretarz Miasta

Otrzymują:

- adresat

- aa.

Do wiadomości:

- radna B. Dzitowska



Miejskie Centrum Kultury

09-100 Płońsk, ul. Płocka 50, tel./fax. 0 23 662 27 02, 662 22 32

www.mckplonsk.pl e-mail: mck_plonsk@poczta.onet.pl www.facebook.com/MCKPlonsk

L. dz. 1666/2013

Płońsk, 18.12.2013 r.



Pan

18.12.2013
[Signature]
Andrzej Pietrasik

Burmistrz Miasta Płońsk

[Signature]
19.12.2013
[Signature]

Dotyczy odpowiedzi Miejskiego Centrum Kultury na pytania zadane podczas XLVIII sesji RM w Płońsku z dnia 28 listopada 2013r.

1. W odpowiedzi na pytanie Radnego K. Tucholskiego „podanie całkowitych kosztów funkcjonowania jakie ponosi kawiarnia Bistro Qultura oraz doprecyzowanie kosztów osobowych?”.

Koszt funkcjonowania Bistro Qultura w listopadzie 2013 to: 2.602,07 zł w tym:

- Koszt mediów -343,62zł (woda, ścieki, abonament woda/ścieki, co., energia elektryczna, śmieci),
- Koszt zakupu art. spożywczych – 2.174,08zł, (w tym: zapas kawy na 3 m-ce)
- Koszt zakup środków chemicznych – 17,30zł,
- Koszt zakupu prasy – 67,07zł.

Koszty osobowe pracowników Bistro Qultura

Bistro czynne jest przez 5 dni w tygodniu po 10 godzin dziennie.

Koszt zatrudnienia w listopadzie 2 osób w Bistro Qultura wynosi 4.248,32zł brutto z tego: wynagrodzenie brutto dla 2 osób - 3.550,92zł, składki ZUS (19.64 % wynagrodzenia brutto) - 697,40zł.

Średnia stawka godzinowa pracowników MCK wynosi 15,55 zł brutto (10,88 zł netto).

2. Odpowiedzi na pytanie Radnej B. Dzitowskiej dot. zbiorów Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta udzieliła Kierownik PDDzM Pani Mirosława Krysiak (w załączeniu).

DYREKTOR

[Signature]

Elżbieta Wiśniewska



Pracownia Dokumentacji Dziejów Miasta przy MCK

ul. Płocka 19, 09-100 Płońsk

tel. 23-662-34-82, 603-114-569; fax 23-662-90-63

e-mail: prac_dok_plonsk@wa.home.pl

L. Dz. PD/ 56 / 2013

Informacja o zbiorach Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta Płocka i przyczynach ich nieobecności w Internecie

Pracownia Dokumentacji Dziejów Miasta Płocka a Internet

Pracownia Dokumentacji Dziejów Miasta Płocka nie posiada własnej strony internetowej, a informacja skierowująca do nas znajduje się na stronie placówki macierzystej, jaką dla Pracowni jest Miejskie Centrum Kultury w Płońsku.

O takim rozwiązaniu zdecydowano w pierwszych latach tworzenia zbiorów Pracowni kierując się przyjętym dla rozpoczynanych wówczas prac dokumentacyjnych priorytetem, którym było (i nadal jest) dotarcie do jak największej ilości świadków historii pierwszej połowy XX wieku związanych z Płońskiem i ziemią płocką oraz zapisanie ich wspomnień i pozyskanie odnoszącego się do nich materiału ikonograficznego (zdjęć, listów, dokumentów, etc.) O ile mi wiadomo, jesteśmy jedyną z już istniejących pracowni dziejów lokalnych, która od początku swojego istnienia prowadzi tego typu działania - dociera do ludzi, nagrywa ich wspomnienia, spisuje je, opracowuje, autoryzuje, opatruje materiałem ilustracyjnym i wydaje w seriach własnych „Zeszytów Pracowni”. To nie tylko niezwykle czasochłonne zajęcie, wymagające szczególnej kompatybilności dokumentalisty z przeżyciami ludzi z pokolenia lat wojny i okupacji i ich wrażliwością ukształtowaną w konfrontacji z doświadczeniami dwóch systemów totalitarnych ubiegłego wieku, ale także praca wyjątkowo naznaczona czynnikiem czasu, bowiem ludzie bardzo szybko odchodzą i należy się śpieszyć, by zdążyć zapisać ich losy dla przyszłych pokoleń (m.in. temu właśnie wymiarowi prowadzonych w płockiej Pracowni prac zawdzięczamy Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznaną Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta Płocka w 2007 roku (cyt.): „w uznaniu nieocenionych zasług wszystkich dokumentalistów Pracowni dla kultury polskiej”).

O decyzji niezamieszczania zbiorów Pracowni w sieci zadecydował dodatkowo ich unikalny i bardzo osobisty wymiar, wynikający w dużej mierze z przyjętych priorytetów oraz z realizowanej konsekwentnie przez wszystkie późniejsze lata próby stworzenia w płockiej Pracowni miejsca międzypokoleniowych spotkań edukacyjnych i dokumentacyjnych służących wymianie wiedzy i doświadczeń, także z udziałem osób i środowisk nieobecnych w powojennym Płońsku - ziemian płockich czy przedstawicieli innych narodów i kultur (ten aspekt zbiorów Pracowni zostanie poruszony w dalszej części informacji, przy okazji przedstawienia samej struktury zbiorów).

Pracownia Dokumentacji Dziejów Miasta Płocka a inne pracownie utworzone na jej wzorach

Idea tworzenia pracowni dokumentujących dzieje lokalne zaczęła się upowszechniać w innych ośrodkach już w pierwszych latach istnienia płockiej Pracowni, głównie za sprawą odbywających się w Płońsku i prowadzonych przez Zespół Pracowni spotkań poświęconych ich tworzeniu. Takich spotkań i szkoleń odbyło się w Pracowni bardzo wiele. Uczestniczyli w nich m. in. goście z Warszawy, Rembertowa, Wesolej, Sokołowa Podlaskiego, Chojnic, Konstancina, Puław, Nowego Dworu Mazowieckiego, Węgrowa, Płocka, Radomia, Żyrardowa, Nowosolnej, Wołomina, Milanówka, Ciechanowa, Kazimierza nad Wisłą i Malborka. Wiadomo nam, iż w ich efekcie powstały pracownie m. in. w Sierpcu, Goleniowie, Nasielsku, Lesku, Sokołowie Podlaskim, Puławach. Jedne z nich od początku funkcjonują jako samodzielne placówki. Inne - jak płocka Pracownia - istnieją przy większych placówkach macierzystych, tak jest np. w przypadku Puław, Sokołowa Podlaskiego, Leżajska, Nasielska, Braniewa czy ostatnio powstałej, bo w 2013 r., pracowni

wykorzystywanie domaga się od nas dużej delikatności uczuć. Sytuacja prawna każdego z tych zdjęć określona została przez opiekującego się Pracownią prawnika w odrębnym oświadczeniu podpisanym przez darczyńcę i właściciela zdjęć. Tam też zawarte są dopuszczalne formy powielania i udostępniania wydruków zdjęć, niemal wyłącznie dla celów edukacyjnych i naukowych. W przypadku udostępniania zdjęcia w wersji elektronicznej sporządzane jest odrębne oświadczenie, w którym użytkownik zobowiązuje się do wykorzystania zdjęcia jednorazowo i tylko w celu, który został w oświadczeniu wymieniony.

Ofiarowanie nam tych zdjęć to duży kredyt zaufania. Są tam zdjęcia najbliższych, są zdjęcia ze ślubów i pogrzebów. Takich zdjęć nie upowszechnia się w Internecie. Może za kilkadziesiąt lat, ale na pewno nie dziś. Dlatego otaczamy je specjalną opieką i nie zamieszczamy ich na stronie internetowej, a każdą prośbę o ich wykorzystanie rozpatrujemy indywidualnie, po rozmowie zarówno z użytkownikiem, jak i darczyńcą. Taka rozważa jest konieczna, by nie zranić uczuć darczyńców. Zwłaszcza, że prośby i oczekiwania użytkowników bywają różne. Poza oczywistymi - do prac naukowych czy prezentacji multimedialnych o charakterze edukacyjnym, są także inne - dla potrzeb wystroju lokali użytku publicznego (kawiarni, jadalni...), do wystroju instytucji, dla ozdobienia klatki schodowej nabytego domu w starej części miasta, dla potrzeb kolekcjonerskich, do wystroju mieszkań prywatnych... Zdarzyło się nawet, że ktoś szukał w Pracowni starych ślubnych fotografii, by wykorzystać je jako matrycę do projektu zaproszenia na własny ślub.

Zbiory piśmiennicze, zarówno historyczne, jak i współczesne, gromadzone są w układach tematycznych, wg klasyfikacji hasłowych przyjętych przez Zespół Pracowni. Klasyfikacje te dostępne są w formie informatorów udostępnianych w czytelni Pracowni i również mają charakter mobilny - w miarę dopływu nowych materiałów klasyfikacyjna siatka hasel jest pogłębianą bądź poszerzania o nowe tematy. Dotyczy to obu zespołów, także współczesnego. Każde hasło klasyfikacji ma swoją sygnaturę. Tą sygnaturą opatrzony jest dział wiedzy znajdujący się w segregatorach rozmieszczonych w pomieszczeniach Pracowni, zgodnie z ich zakresem tematycznym.

Obfitość i różnorodność materiałów sprawia jednak, że dla pełnego zaczerpnienia ze zgromadzonej w Pracowni wiedzy konieczna jest pomoc dokumentalisty. Wystarczy podać temat zainteresowań, a dokumentaliści Pracowni - doskonale znający zawartość merytoryczną poszczególnych zbiorów - zdejmują z półek i wykładają zbiory zgromadzone także w pokrewnych blokach tematycznych.

Pozwolę sobie przytoczyć dwa przykłady.

- **Przykład pierwszy** - Pracownię odwiedza użytkownik zainteresowany wiedzą o astronomie i lekarzu XIX-wiecznym **Janie Jędrzejewiczu**. Ma on w zbiorach Pracowni dwa tomy poświęconych sobie materiałów. Ale wiedza o Jędrzejewiczu jest znacznie rozleglejsza niż te dwa tomy. To także jeden z Zeszytów Pracowni w całości mu poświęcony, to faktografia XIX-wieczna odnajdywana w licznych kwerendach źródłowych, to nabytki archiwalne - „Kosmografia” i „Tygodnik Powszechny” z 1882 roku, pamiętniki Odo Bujwida pt. „Osamotnienie”, niepublikowany pamiętnik Marii Jędrzejewiczówny, Kronika Prusa, Listy Sienkiewicza, dokumentacja rodu Weyherów, u których bywał i których znał, oraz współcześni mu inni mieszkańcy Płońska i okolicznych miejscowości, to doktor Leon Rutkowski, który kontynuował badania po jego śmierci, to wszelkie miejsca pamięci i in. formy uobecniania Jędrzejewicza we współczesnym Płońsku (jak choćby działalność płońskiego Koła Miłośników Astronomii im. Jędrzejewicza czy ufundowana tego roku Nagroda Naukowa jego imienia), oraz wiele innych materiałów rozproszonych w hasłach klasyfikacji, do których użytkownik - bez wiedzy i znajomości zbiorów, jaką dysponuje dokumentalista Pracowni - sam nie dotrze.
- **Kolejny przykład** - ktoś z użytkowników poszukuje informacji nt. **wojny i okupacji Płońska**. I znów, podobnie jak w poprzednim przypadku, w zbiorach Pracowni wyodrębniony jest zbiór najbardziej reprezentatywnych informacji dotyczących dziejów Płońska w latach 1939-45 wraz z publikacjami przedmiotowymi ten zbiór dopełniającymi. Ale dokumentalista poruszający się po wszystkich zbiorach wie, że są też - kopie cyfrowe listów wysyłanych z okupowanego Płońska, listy pożegnalne płońszczan pisane ołówkiem w celi śmierci, kopie niemieckich dokumentów z więzienia w Brandenburgu, gdzie ginęli, dokumenty o pomordowanych na Piaskach otrzymane z IPN-u, jedyny ocalony gryps wystany z płońskiego więzienia przez jednego z nich na dwa dni przed zbrodnią, instrukcje tajnego nauczania, wspomnienia nauczycieli, którzy je prowadzili, zapisy losy wielu młodych ludzi, którzy tej wojny nie przeżyli, w tym także wspomnienia zebrane i opublikowane w zeszytach Pracowni, informacje o losach tych, co zostali na emigracji i o miejscach pochówku znanych i nieznanym ofiar tamtej wojny, a także najnowsze informacje będące wynikiem współczesnych kontaktów dokumentalistów Pracowni nie tylko z ofiarami tamtej wojny,

w Kazimierzu nad Wisłą (przed kilkoma miesiącami mieliśmy także niepotwierdzoną jak dotąd informację, że do utworzenia pracowni przygotowuje się także Nowy Dwór Mazowiecki).

Każda z tych placówek ma ten sam cel, korzysta z tych samych (bądź zmodyfikowanych dla własnych potrzeb) wzorów (być może zaczerpniętych wcześniej od nas.) Różnią je jednak formy działalności (Pracownia Dokumentacji Dziejów Leska przy Bieszczadzkim Domu Kultury wydawała tuż po powstaniu miesięcznik społeczno-kulturalny „Echo Bieszczadów”, kilka innych pracowni wyraźnie skłania się ku działalności wystawienniczej, dwie lub trzy korzystają ze stron internetowych, ale o ile nam wiadomo, tylko jedna podjęła próbę zamieszczania w Internecie pozyskiwanych dokumentów). O ile nam wiadomo, żadna z dotychczas powstałych pracowni nie zgromadziła tak rozległych jak w przypadku Płońska zbiorów, żadna też nie opracowuje własnych serii zeszytów zawierających wspomnienia osób starszych (dyrektor jednej z pracowni, z którym miałam okazję niedawno rozmawiać przyznał, że zakres prac związanych z rejestrowaniem i opracowywaniem wspomnień jest zbyt duży, by mogli się w tego typu prace zaangażować). Jest rzeczą znamioną, że te spośród placówek dokumentacji, z którymi mamy stały kontakt, cenią osobowość, jaką ma płońska placówka dokumentacji i wyrażają nadzieję, że z czasem zakres ich prac i zbiory staną się porównywalne ze zbiorami płońskimi. Jedna z pracowni dokumentacji - pracownia sierpecka - zamieściła na swojej stronie internetowej życzenie dla Płońska słowa (cyt.): „*Chcemy także podkreślić, że Pracownia Dokumentacji Dziejów Miasta Sierpc od początku wspomagana była przez najstarszą tego typu placówkę w Polsce – Pracownię Dokumentacji Dziejów Miasta w Płońsku, którą traktujemy wręcz jako jednostkę wzorcową.*”

Specyfika zbiorów płońskiej Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta

By odpowiedzieć na pytanie o brak obecności zbiorów Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta Płońska w Internecie, należy przypomnieć ich (wspomniany już wyżej) wyjątkowy charakter, ukształtowany na podstawie całego - blisko 20-letniego - okresu istnienia płońskiej Pracowni, stąd poniżej pozwolę sobie na ich krótkie przedstawienie.

Główny zręb zasobów Pracowni DDzM tworzą:

- 1) **zbiory ikonograficzne**, na które składają się zdjęcia i dokumenty piśmiennicze pochodzące głównie ze zbiorów prywatnych;
- 2) **zbiory piśmiennicze**, w skład których wchodzi dwa rodzaje materiałów do dziejów Płońska i ziemi płońskiej: teksty odnalezione w wyniku kwerend w źródłach publikowanych (archiwalnych i współczesnych) oraz materiały pozyskane od osób prywatnych - rękopisy i maszynopisy wspomnień, a także kopie prac naukowych napisanych przez płońszczan bądź związanych z Płońskiem i ziemią płońską (od semestralnych po magisterskie);
- 3) **źródłowe bazy danych adnotowanych**, syntetyzujące zgromadzoną w Pracowni wiedzę o miejscach, wydarzeniach, obiektach kultury materialnej i niematerialnej oraz ludziach żyjących na przestrzeni wieków na ziemi płońskiej;
- 4) niewielki **księgozbiór** składający się z nabywanych przez Pracownię bądź darowanych Pracowni publikacji związanych z dziejami Płońska i ziemi płońskiej.

Wszystkie zbiory Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta Płońska gromadzone są wg przyjętej przez Pracownię cezury podziału. Jest nią rok 1989 - wszystko, co dotyczy okresu sprzed 1989 roku, gromadzone jest w zbiorach historycznych; wszystko, co dokumentuje wydarzenia po roku 1989 - w zbiorach współczesnych. Jest to cezura umowna. Za 10-20 (może więcej) lat także rok 1989 i ludzie go „współtworzący” przejdą do historii, wówczas trzeba będzie stworzyć kolejną cezurę podziału oddzielającą to, co było, od tego, co jest. Na razie mieścimy się w tym przedziale czasowym i klasyfikacje zbiorów dokonują się płynnie.

Zbiory ikonograficzne gromadzone są w wersji elektronicznej, katalogowane, przechowywane w odpowiadających im zespołach zadaniowych - historycznym bądź współczesnym. Zbiory ikonograficzne współczesne - wyjąwszy nieliczne ofiarowane nam zdjęcia autorskie lub udostępniane w ramach współpracy i na określonych zasadach zdjęcia pochodzące np. z archiwów redakcji pism lokalnych - w zdecydowanej większości są wykonywane przez dokumentalistów Pracowni lub przekazywane do zbiorów Pracowni przez pracowników innych instytucji samorządowych. Inaczej przedstawia się sytuacja w przypadku zbiorów historycznych. Zbiory ikonograficzne historyczne mają charakter wyjątkowy, w zdecydowanej większości pochodzą bowiem ze zbiorów prywatnych, są więc obciążone ładunkiem emocjonalnym, uczuciowym, a ich

ale także z potomkami ówczesnych agresorów, bo w miarę upływu lat, i takich kontaktów dziś jesteśmy świadkami...

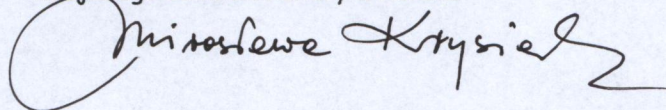
Takiego klimatu prac dla dziejów Płońska nigdy nie uda się stworzyć w Internecie, bo dla jego wytworzenia niezbędni są sami ludzie - zarówno ci poszukujący, jak i ci udostępniający materiały, oraz ich indywidualna wiedza i wrażliwość historyczna. Oni tworzą wspólnie osobowość i atmosferę Pracowni, tak często podkreślaną i docenianą zarówno przez osoby odwiedzające Pracownię, jak i w nadsyłanych do nas listach.

Te zasoby w Internecie stałyby się uboższe, bezduszne, straciłyby swoją osobowość.

To właśnie dzięki osobowym kontaktom użytkowników zbiorów i nas, dokumentalistów, nawiązywane są autentyczne relacje, których podmiotem są ludzie dawniej tu żyjący i ich losy składające się na dzieje Miasta.

Takie myślenie ukształtowało Pracownię w jej obecnej postaci i takie przysporzyło jej wielu zwolenników nie tylko w kraju, ale także poza jego granicami. Być może to ono właśnie tłumaczy tak wielką hojność darczyńców udostępniających nam swoje prywatne archiwa. Jak podkreśla w rozmowach wielu z nich - wiedzą, że mogą z pełnym zaufaniem powierzyć nam drogie sobie pamiątki po Najbliższych, przechowywane dotychczas wyłącznie w zbiorach rodzinnych.

Mirosława Krysiak
Kierownik Pracowni Dokumentacji Dziejów Miasta
Miejskiego Centrum Kultury w Płońsku



Płońsk, 14 grudnia 2013 roku